PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU COMITÉ DU DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART, TENUE À L'UQAM, VENDREDI LE 12 FÉVRIER 1999, À 14H00, AU LOCAL JR-535.

Étaient présents: **Olivier Asselin, prof. Concordia**
Stéphane Carrier, étudiant UQAM
Francine Couture, directrice, UQAM
Peggy Davis, étudiante Concordia
Alain Laframboise, prof. UdMtl.
Lise Lamarche, prof. UdMtl.
Nycole Paquin, prof. UQAM

Ordre du jour:

1. **Point d'information**
   . publication
2. **Séminaires pour automne 1999 hiver 2000**
3. **Comités de thèses**
4. **Philippe Choquette: nouveau projet de thèse**
5. **Dossiers d'admission**
6. **Budget**
7. **Participation des étudiants au comité de programme**
8. **Varia**

1. Point d'information

. brochure du programme
Le comité souhaite que les professeurs retraités demeurent dans la liste des professeurs accrédités au programme de doctorat et que soit ajoutée une table des matières.

2. Séminaires automne 1999 - hiver 2000

Seront mis à l'horaire les séminaires suivants:

Automne 1999
Problématiques actuelles de l'histoire de l'art (cours année -donné à l'UdM)
Professeur-e: Jocelyne Lupien (UQAM)
Alain Laframboise (UdMtl)

Titre du séminaire: Les statuts de l'image. (plan de cours en annexe)

<u>Études formelles et sémantiques</u>
Professeure: Marie Carani (Un. Laval)
Cours donné à l'Université Laval

Le comité souhaite que le descripteur du contenu du séminaire soit reformulé au regard des rapports histoire de l'art et sémiologie afin de le rendre accessible aux étudiants d'histoire de l'art qui n'ont pas de formation en sémiologie.

<u>Genres, disciplines, styles artistiques</u>
Professeure: Nycole Paquin (UQAM)
Cours donné à l'UQAM

Titre du séminaire: Cognition et esthétique: le cas de la catégorisation des oeuvres d'art. (plan de cours en annexe)

Hiver 2000
<u>Questions thématiques</u>
Professeur: Olivier Asselin
Cours donné à l'Université Concordia

Titre du séminaire: L'imitation (plan de cours en annexe)

<u>Périodes et territoires</u>
Professeur: David W. Booth
Cours donné à l'Université de Montréal

Titre du séminaire: L'architecture religieuse en Europe centrale C.1600-C.1750. (plan de cours en annexe)

3. <u>Comités de thèses</u>

Seront déposés à la prochaine réunion les membres des comités de thèses des étudiants inscrits à l'Université Concordia et à l'Université Laval, depuis automne 98.

UQAM
Chevrier, Ghyslaine
- Francine Couture, directrice
- Jocelyne Lupien, codirectrice, UQAM
- Fernande Saint-Martin, UQAM
- Alain Laframboise, UdeMtl

Doucet, Danielle
Francine Couture, directrice
Lise Lamarche, UdeMtl
Claude Bergeron, Laval

Lefebvre, Luce
Louise Poissant, directrice
Suzanne Foisy, codirectrice (UQTR)
Lise Lamarche, UdeMtl

Lévesque, France
Laurier Lacroix, directeur
Francine Couture, UQAM
Nicole Dubreuil, UdMtl

Sicotte, Hélène
Laurier Lacroix, directeur
Brian Foss, Concordia
David Karel, Laval

Université de Montréal
Carrier, Martin
Johanne Lamoureux, directrice

Endiguer, Tanya
Constance Naubert-Riser, directrice
Claudette Hould, UQAM
Lise Lamarche, UdMtl

Fraser, Marie
Johanne Lamoureux, directrice
J. Villeneuve, dept. Hist. art & littérature comparée, UdMtl.
Olivier Asselin, Concordia

Morin, Serge
François-Marc Gagnon, directeur
Esther Trépanier, UQAM
Luis de Moura Sobral, UdMtl (à confirmer)

Pageot, Édith-Anne
François-Marc Gagnon, directeur
Nicole Dubreuil, UdMtl
J. Helland, Concordia
C. McKenzie, Concordia

Roberge, Danielle
Alain Laframboise, directeur
Anne Dunlop, Concordia
M. Pandolfi, dept. anthropologie, UdMtl.

Stanciu, Georgiana
Luis de Moura Sobral, directeur
Jean-François Lhote, UdMtl
Claudette Hould, UQAM

4. **Philippe Choquette: nouveau projet de thèse**

Le projet de thèse de Philippe Choquette devra être déposé à la prochaine réunion.

5. **Dossiers d'admission**

1. N. Kermani:
Maîtrise et D.E.A. en peinture de l'Université de Téhéran.

La demande d'admission a été refusée parce que le candidat ne possédait pas une formation suffisante en histoire de l'art.

2. Anne Vauclair:
Inscrite au doctorat en littérature à l'Université de Haute Alsace.

Madame Vauclair a fait une demande d'admission afin de s'inscrire au programme d'histoire de l'art à titre de stagiaire. Comme ce statut n'existe pas dans le cadre du programme en histoire de l'art, sa demande a été refusée.

6. **Budget**

Alain Laframboise s'est informé à propos du budget attribué au séminaire intégrateur.

Il est suggéré que les demandes de budget soient déposés aux directions des départements des quatre universités.

7. Participation des étudiants au comité de programme

Stéphane Carrier et Peggy Davis déposent une lettre du comité des étudiants adressée aux membres du comité de programme, dans laquelle il est demandé que soit modifiée la clause 7 du Protocole d'entente portant sur la composition du comité du programme.

RÉSOLUTION:
Il est proposé que quatre représentants étudiants soient invités au comité de programme à titre d'observateurs, lors des discussions sur le programme, excluant l'évaluation des dossiers d'admission des étudiants et d'accréditation des professeurs.

Proposé par: Olivier Asselin
Appuyé par: Lise Lamarche

Adopté à l'unanimité.

RÉSOLUTION:
Le comité de programme recommande de faire modifier la clause 7 du Protocole d'entente afin d'inclure la présence de quatre étudiants représentants, des quatre universités lors des discussions sur le programme, à l'exclusion de l'évaluation des dossiers d'admission des étudiants et d'accréditation des professeurs.

Proposé par: Lise Lamarche
Appuyé par: Olivier Asselin

Adopté à l'unanimité.